



المجلد ٢٠ كورس ١٩٣٨  
العدد ٣٥١ - السابعة  
A) Gamla No 351

في هذا القدر..

تلك القرو  
المرات  
عن الدكان القروي في نورمان  
دخان الناي والسجائر  
كسبت دافعا من عراقي  
رجل في صفة الزمان  
التي التي أضاء حيز  
لاشراج وسماء للشاي  
الوقت القوي  
التي التي

الجزء المعنى  
شروني

يوم الخميس ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٨

الأشغال السنوية ٥ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات ينطق عليها مع الأشرة

## الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية بالجامعة

السنة الخامسة - العدد ٣٨٩

صاحب القلم وطابعها اشترها

ورئيس تحريرها للشئون

محمود كامل العاصي

الاعلانة مبدئان اربعين اشارة ١٢

عمارة زحبيب القلوب ١٣٠٠٨

## بين المسقة والبصا

# مهاجرة الزعماء المصريين وكيف هوت بكراسهم!

العلم الراي العام في مصر خلال الاسبوع  
للأشغال السنوية الذي وقع عند استقبال صاحب  
النظام الربيع مصطفى النحاس باشا رئيس  
الوزارة المصرية الأسبق، ورئيس الوفد  
المصري في القاهرة. فقد رأي وليس المدينة  
أن بعض جناح ينطق عليها قانون الاجابات  
والقوانين قد ارتكبت التام ذلك الاستقبال  
فصل شمس والقبض على مرسيها بوقيل  
أن النحاس باشا تنوء بعض القاطن باينة  
وجها الى ضباط البوليس الذين كانوا  
يولون الحافظة على النظام يومئذ. وانضح  
بعد ذلك أن النحاس باشا ومكرم باشا  
قد اصبا بضع اصبايات لا يزال البت في  
امرها وأمر القسولين عن اعتدائها بين يدي  
التي بالعامه بوليس في هذا ان تعرض لما ولكن  
التي يمتا في هذا الحادث العام أن الضعف  
التي تنطق بشارت النحاس باشا قد  
خرجت طلب الحادث في صفحتها الاولى  
عالمين شمسية بمحرف فليقة تشيع الى  
العلمه التي سالت من جسم الزعيمين ..  
وتستقدم كانت الضميمة والقسم ده .  
والاستم في سبيل الوطن ولا نتم بشجرة  
الحري في الزكية القمشي التي لا تروى الا الله ملا  
ولن يجد الوضوون بين العارفين بين  
الحالين لسياستهم واحدا يصره أن يندى  
عن رجل غيب في سبيل مصر . واشترك

عشرين عاما في العائبة بخلقها المهذومة  
كالنحاس باشا أو على رجل نولي القديس  
في أرقى مهده على . وتولي الوزارة أكثر  
من مرة . وتولي رئاسة طائفة هي أكثر  
الطوائف المصرية . تحافة وطفا وادراكا  
ككرم باشا ولكن  
ولكن الحق يجب أن يقال هنا . بل  
يجب أن نغلف به قفلا في وجه النحاس  
باشا . الذي ابتدعت صفته الطائفة  
بأسمه بدعة اتهام الزعماء المصريين الذين  
يخلصون معه في الرأي كما غلف قاس في  
كل فراع الأرض فيخرجون عليه . أو  
يخرجهم هو . بالحياة وبمبالاة الانجليز  
والعمل على تسليم الضامة فلما صلب العمل  
أن اللاب من قسبان المصريين الذين  
يقرأون الآن خطب النحاس باشا ومكرم  
باشا عقب الاحداث عليها لا بأزوت  
لكات الضامة والاشهاد والضامة لانهم  
رأوا كيف استباح النحاس باشا ومكرم  
باشا أنفسهم أن يتهموا بالحياة زميلين .  
اشراكا منذ غير الحركة الوطنية . وقادها  
النحاس الوطني السيل في سبيل مصر الى  
الوقوف شهيدا في قصص الانعام بحدثة  
الحجيات . وحيل الشقة على فوق رفيعها  
والشامة الزعماء بالذاب . والاستشهاد  
مرسومة كقالة من نور على شامها  
رأى القسبان المصريون من طلبة الجامعة  
والقاس العليا . والدارس الثانوية الذين  
يقاؤون في كتبها في القردة عليهم كيف

ترفع الشعوب لا أخرى وعماتها الى مرتبة  
القناعة . كيف استباح النحاس باشا  
ومكرم باشا أنفسهم أن يتهموا وحيل الطريق  
ليحاولوا ان يخذلوا وجهي الزعيمين الذين  
احدلا حول القفاء عشر اشهور وحيل الشقة  
بأرجح فوق رفيعها في سبيل مصر . فلما  
اصيب النحاس باشا بضربة عصا . احدثت  
تلك المروح البسيطة . وحاولت صدمتهما  
تبول المسادوت واظهار الزعيمين بظفر  
الذين استشهدا . بضربة عصا . في سبيل  
الوطن ارتفعت على شمسيتين من اركان  
الشان للمصريين افساد السخرية والزلزال .  
كانت واجبا على النحاس باشا ان  
يسن في تاريخ ضامته الحري في قباله انرف  
من تلك التي سنها او جميع نفسه ولا نصاره  
واصغته بأن تظرف تلك الامم للذكر . ام  
الاجزاء على التام رجولين كاسد ملهم  
ومحمود القرائن بالحياة وعما الذين يعرف  
للمصريون أنها وهذا الوطن كل شيء  
حتى الروح  
فلما كانت النحاس باشا في فعل ذلك  
ضليه لان أن يدع الحق . أن يري المصريون  
بشاهدون الاحداث عليه بالعدا فيعتبون  
الحادث ادم من أن يتنوا حتى بضع فضيلة  
لانهم رأوا من قبل أن الولوف تحت  
حيل للشقة لم يكن لرفع زعيمهم الى  
مرتبة الابطال الشهادة . فكيف ترفع  
ضربة عصا اثنين آخرين الى تلك المرتبة  
وما الحل هذا القرف ؟

# الحرب

٤٥١

لكن في بلدة سيباسيسو بفرنسا الشرقية  
عام ١٩١٥ . وفي أحد العاشق للخدمة من  
سطح الأرض للخدمة لمعالجة المرضى الذين  
يحاولون آلام الليل وغيره من الأمراض  
المتعدية . وقد اجتمع في هو العدي  
بعض المرضى يتحدثون ويحدثهم كله والى  
عن درجة الحسنى التي يحياها كل منهم وعن  
طريقة العلاج التي يقدمها الأطباء معهم  
ولاحظه من بينهم رجلا فرنسيا في الثامنة  
والعشرين من عمره يدعى شارليه وآخر  
للأسيا يدعى الأستاذ هيرتز يدو عليه أنه  
من العلماء الذين قصروا جهودهم على خدمة  
العلم والانسانية . ليرى الطريق الى أي اعتبار  
آخر ، كما أن من بينهم أستاذة فرنسية  
من بلدة هي الاخرى ولدت بكنها تارة  
في فرنسا . لو في أنت وطنها عبيد  
لانه انهزم أمام جيوش ألمانيا ومع ذلك فلا  
يزال يكثر ويكثر الخليفة الواقعة اوهي  
أيضا تارة على طريقة العلاج في العدي  
تكرم الاطفال الى مصحة أخرى قريبة  
بدرها شخص يدعى الطبيب ميونا وهي  
لأنها بما يقوله الحاضرون من أنه طبيب  
لاضيق له . وأنه يوقع المرضى تحت تأثير  
النفس ، ويعودهم على تعامل حتى لو روي

الى الجمهور من غير أسماء فيكون وصفتهم  
لسطة القصة الاصلية فكانا . . . آسفة طبيب  
أستاذ وهو يحرس مع ذلك غاية الحرص  
على أن يغطي القصة روح الجو الذي  
حدثت فيه تماما . بل انه في هذه القصة  
بالذات قد اختار لها إحدى مدن الاستثناء  
الفرنسية ووفق التوفيق كله في وصلها  
لأنه مرض في عام ١٩١٥ . وقضى مدة في  
ذلك للطفلة وراي عن كتاب آلام النفس  
البشرية في تلك الفترة من الحرب العظمى  
ومثلت قصة ( الحبان ) للمرة الاولى  
في ديسمبر سنة ١٩٢٥ على مسرح التون  
باريس بعد أن سبق اخراجها قبل ذلك  
بعدة في مونت كارلو . وقابلها القاصد -  
كما اعتادوا أن يفعلوا كل قصص مؤلفها -  
بمباراة الاعجاب والقدرة . وكانت أود  
أن أشغل اليك بعض ما كتبوه عنها ولكنني  
أكتفي بأن اترجم لك فترة من مقال شارل  
ميريه رئيس جماعة المؤلفين المبرمجين إذ  
قال .

و كان يجب أن تتوفر عبقريته لرجل  
مثل لو نورمان لبحث هذا الموضوع ودراسة  
حتى النهاية . ولكن مؤلف قصة ( سيبون )  
موفق في دراسته واكتشافاته . وليس  
هناك شيء بخبرته أضعف من سر النفس  
والقلب . انه رجل للوضع الجري .

ولذلك اشقت معي الى قسراة شيء  
لهذا المؤلف البشري الفاضلة . ولعلك لا  
تضجر إذا قدمت اليك لو نورمان بين آونة  
وأخرى في هذه المجلة فقد سبق أن تحدثت  
له ثلاث قصص من قصصه الملمنة دائما الحياة  
حلم ، و . . . لكن الجراء وود وحياته الخفية .  
وما أنا الآن أخص لك قصة ( الحبان )  
وهي إحدى قصصه الملمنة . ذلك  
لأنني اعتقد أن لو نورمان من الكتاب  
الذين لا يفارقه أن يعاد لهم ويطلع على  
كل ما كتبوه واعتجروه ، فهو من ألفة  
المؤلفين الذين جسدوا المسرح الفرنسي  
وقبلوا نظمه رأسا على عقب . أو هو كما  
يسميه القاصد في فرنسا ( مدرسة المسرحية  
جديدة ) . ذلك أنت كل قصة من  
قصصه تدور حول حالة غريبة معينة يحلها  
ويدرسها على ضوء علم النفس الحديث . وأقد  
سبق أن قدمت لك فقلت أستاذة لا يعني في  
أثناء هذا البحث بالتواء بعد التقليدية التي  
استند لها معظم مؤلفي المسرح الفرنسي .  
فلا يهيمه أن تكون القصة ثلاثة فصول  
أو أربعة أو خمسة ولا بها أنت يجعل  
الفصل منظرًا واحدًا أو عدة مناظر ، ولا  
يهم أن يطلق على بعض أشخاص القصة  
أسماء من أسماء الاعلام أو يكتفي بتقديهم

والسكوكاين لكي يشوا الامهم  
وسلوا الارادة ومشيتهم في الامم  
ويمل في انا. هذا الحديث شاب فرنسي  
بدي جاك سماعة الرسم والصور مع  
زوجته تيريز. ويظهر لأول مرة ان  
جاك في دفتر الى القديس اماه عنه من  
مرض السل بواكيتك تطلع بعد ذلك في  
الحقيقة اياها صحتت حديث مع زوجته هو  
من جنود الجيش الفرنسيين المارين الذين  
جئوا من مواجهة الموت في ساحة القتال.  
ولقد اقبل الي ذلك القديس والارض للرض  
لكي تظلي حيله في السمات الفرنسية  
وهو مسرور ان استطاع ان يشرح الطبيب  
فاما غشيت زوجته ان تأتي فبجده تحليل  
الصافي يحكي مائة الطبيب اجابها بان  
ذلك التحليل ان هو الا اجرامات شكية  
لا تليها لها وان الطبيب يرى في التحليل  
ما يريد ان يراه. لا ماعو اليه.

وانت تحس من حديث ذلك الرسام  
الفرنسي انه يحب الحياة بعشقها فهو يفتي  
به الحياة ويحسها ويحبها العلم زوجته  
وهو يعرف انه يفتي ازميا من عليه  
الرجال في سبل القبح يتلقى من الحياة  
وتقول ان لا تفر من شاريه تعرف  
من حديثه ان لا تفر من شاريه  
رجل عايت مسهر يعرف الى النساء ثم  
يركن بعد ان ان بال بيته من رفته  
خلقت عليه آه بدأ يوده الى تيريز وزوجته  
جاك الرسام الفرنسي وهو لا يسكر لك  
ولكنه يدها به سوف لا يفعل اكثر  
من ذلك

ثم قبل الاسماء هيرز ويغيرها بان  
امر لا اقلت الحرب على القيا. وان  
سبيل للصحة فانه واسر اليه ان ذلك  
رسمه الفرنسي ليس مريضا فقد اثبت  
تحليل الصافي انه خلوا من أي مسكر وب  
وان يدي القديس من الخدمة العسكرية  
والاسماء على مقدرة جاك القوية  
والسكن شاريه لا يملك نفسه لدى سياه  
ذلك يقول

— هذا لا يمنع. انه جبان

ثم تستقل الائمة الفرنسية على احد  
القائد وتشرق في النوم. ويورد جاك  
في اثناء نومها يردى حصاه على الارض  
وتخبره انها رانه خلال الحلم في ساحة  
القتال في الما ميا.

— هذا عجب ومذاقك؟ اعطيت  
طوري لعدو ووليت الايطالي

مستعز منه وتحميه بانها رانه في  
بعضه الي وطيس الحركة. ويشرح جاك  
لك السخري وتشرح من ذلك قد دل اليه  
باجمته من ان التحليل اثبت انه ليس  
مريضا وانته هارب من الجيش وتظهر تيريز  
وتحفظ ان سبعة زوجها مائة ويصارحه  
بذلك فيقول بان احصاه مائة مائة  
وتسعه بوجوب عرض عنه على طبيب  
وهو يدي آه وحسره من طرة الناس  
اليه واحفظهم الصامتة لخرجه من الجيش  
وذكر مائة الائمة الفرنسية بولكنه  
جود فيقرر بانه يلقه من ذلك القديس  
بدمه ونومه. وان احفظ الناس له يمت  
في نفسه لشوة لا عن من شوة الحب والفر  
ويقال على ذلك انه كان يشعر من قبل  
بانه يلق بالذين نحو اولئك الذين ماتوا  
وجرحوا في ساحة القتال وحين عن  
اللعاق به. ولكنه الآن يحس بان دمه  
قد سلف بعد ان علم الناس بالمر الذي  
ارتكبته واصبحوا يحرقوه من اجله  
ثم يقول

— ملوت في آه دني دني. كما قبل  
الاخرون فما انا في والضحى شرفي بدلا  
عن دني

ويجيش جاك بعد ذلك في هذا الحو  
من القلق والموت. فلما بدأ بعبية شخص  
ولم يجه خبر ذلك بانه يحرقه ويحرقه  
وهو يغير زوجته بعد ايام بانه يحلم حيا  
خربا. يحلم بان جديا به وانه يريد  
ان يحميه بانه صديقه ولا يجب ان يلقه  
وانه لا يستطيع ويحاول الجري فبجده  
الجدي ويخبره بسيفه فيطرق صدره  
وان هذا الجدي القاتل. فرنسي وهو  
يذكر انه حلم ذلك الحلم مرتين قبل ذلك

واصطكه للمرة الاولى يحلم به في اللفظ  
وشعر روجه يلمع الضيق القوي استولي  
في زوجها عندما اتاه ذلك فتصممه بان  
عرض نفسه على طبيب ويخبره عن نفسه  
حيثما بعد زوال العلم. ويظهر الفصل  
مستعز

تيريز — اترى انه لا يسكن شيئا  
بذكر

(يخبر في ع. مرتين)  
جاك — آه. ما اعمل انما اعمل  
الجو

فانا كان الفصل الثاني فحين ملنا في  
ذلك القديس السويسري فوق لة الجبل  
وهو فصل طويل ذو مناظر مبهمة  
ولكنه يعرض للمصبات مسهوا وشارت  
تلى لادامي لان الحسب لك. ويسكن ان  
علم بان هناك حفلة تقام في القديس بمناسبة  
أحد الاعياد بشركة فهو المرص وبعض  
الموسيقين والقديسين ويحدثون عن  
الحرب. فيذكر الاحداث هيرز انه ليس  
ألمانيا ولا روسيا ولا فرنسا وانما هو  
أوري. هو موطن ينتمي الى العالم من  
غير اعتبار للجنسيات القليلة. وهو لذلك  
لا يردد رغم كونه ألمانيا عن ان ينادي  
سقول لادانيا ويصيح للدهووت  
ويصرخون. ويحط جاك في الشراب  
ويحط الجميع ويرقصون على غيات الموسيقى  
ويظهر شارليه فرحة خروج الوجودين  
فيظن رجل غريب قدم مقدما ويحدي  
ثيا حضراء. ولا يكاد ينادي لان يصيح  
كلمات حتى فهم ما كان خاطيا عندك.  
فشارليه هذا جاسوس فرنسي ادعى الرض  
لكي يدخل الى ذلك القديس السويسري  
ويحط بالارسطاط القطة  
وهذا الرجل القنيع ذو القيا الحضراء  
رئيس أحد مكاتب الحاسوبية الفرنسية  
قدم ليتناول من شارليه شرب. وهو  
عالم اليه ان يشط في عمله حتى يضاغفوا  
في الاجر وسأله عن الصور الفرنسي وعما  
إننا كان لا يحسكن الاستفادة منه بشي.

ويؤيد شارليه رأيه في جاك . فهو يرى أنه عبد أفعاله . ولكن الرئيس يشترط عليه بأن يستفيد من جاك في استطلاع سر الاستاذ مير تر . ويرسم له الخطة التي يجب عليه اتباعها من تهديد جاك بأنه معرض لاخافة الكشف عليه عليا وارساله عند ذلك الى جبهة القتال . وأنه خير له أن يسل هذا في الهدوء . من أن يعود الى الجبهة .

\*\*\*

فانا كان الممثل الثالث فتمت في لمرقة جاك بالتمسك وقد اشتدت أزمة القصة . وزادت العصاة تعبها وضعا . وبدأ يعتقد أنه مصاب بالسل . فليس بعيدا على شخص وسط ذلك الجو المملء بالجراتيم أن يتقل اليه العدوي وهو يشكو ألما في ظهره وعظامه . ويأتى لأن الخدمة حديثة عن شخص اعطى هارب من الجيش بلهجة فيها التمسك والارذلاء . وهو يطرق الى مصارعة زوجته بأنها هي نفسها قد بدأت تفعل من انسابها اليه . فقد تعرفت في الليلة الماضية بشخص أجني جلست معالي مائة منزلة تحدثت طويلا ومع ذلك خجلت أن تقدم اليه زوجها . وهو سألها عن موضوع ذلك الحديث فحجبه أنه كان يتحدث عن الحرب وعندئذ يشور جاك ويقول لها ان ذلك الرجل لا بد قد أسهب لها في وصف طولة الثعابين وأوسمة الشرف التي نالها . ومظاهر الشهامة والشجاعة التي ابدتها . فاعترف له بذلك . وبأن الرجل قد اخبرها عن رأيه في الحرب . فهو يخبرها بكثرة وبالا من الوجهة الفلسفية . ولكنه لا يجد من تحبه القوة على مخالفة الجموع . وهو يرى أنه اذا خالده وانتع من اداء واجبه الحربي فان ضميره يمرض ويتردى . تعرف له بذلك وبأنها الفتنة بما قاله ذلك الرجل وهذا تشدد ثورة جاك

وبينهما بأنها هي التي جعلته يتخلف عن اداء واجبه نحو وطنه . فقد قلت لمرقة وتستمر ضد الحرب إلى أن جهات منه عالم يكته قط من قبل . جهات منه جبالا . وأنها سيطرت عليه وأصبح عبدا لارادتها وأفكارها وكلماتها . وأنها أجده عن العلم ودعت به الى وسط القرضي . وما هي نفسها بعد جلوسه مع رجل فريب

### من شعر عمر الخيام

كتاب شمر تحت ظلال الاشجار  
كوب ضمير فطمة خبز . وأنت  
بجاني تشدين في تلك الصحراء الواسعة  
هذا يعمل هذه الصحراء جنة خيم  
وبعض الفأوهات للمردوس للفتنة  
لاتسأل عن هذا قدعنا تمتع الآن  
ولا نهتم للاشياء المنية  
انظري لتلك الوردة وهي تزول لينا  
وتقول ليتني أطير وأقع بجانبك  
مأخض هؤلاء الذين يتخرون لهذا العالم  
ألم يدروا إنهم من التراب  
أنوا واليه يعودون  
انظري إلى هذا العالم  
تهدى لك عظمة بلولا آخر  
ما كنا أيامه التدودة وبخض  
الملاهي السكام بالهوى  
الذي يظهر اليوم من  
أحزان ماضية . وخاوف مستقبلية  
لاتسأل من الله  
منكون غدا مع الذين  
ياشوا منذ آلاف السنين  
كم من صبروت به كاس كيرة أو كاسان  
ثم استراح استراحة اليمة  
وتنحى الذين من هذه الصحراء تعبها  
سبيل الوقت . وتأخذ مكانا تحت التراب  
خلفا من تراب واليه يعود  
حيث لا توجد . خمر  
ولا افان ولا مقول  
عاطف كامل

تفكر لحظة ثم يقول . إنه على حق فيما قاله لها . . . كان الأمر يتعلق بشوب أو رداء .

وهي تجيب بأنه قد ليس الحقيقة والواقع فقد كان على وشك الاعتذار عندما أخذ الى الكنيسة العسكرية . وأنها لما رأته في تلك الحالة القاتمة ثارت على الحرب ولعنتم مع أنه لو قل ورضى بادل واجبه كغيره من الرجال لرضيت وتركته كغيرها من النساء ثم تقول له .

— تقول اني جعلتك جبالا . هذا ليس بحق . فقد صككت دانا بجبالا . أنت تقضي حياتك في تعقيل الاخطار . وما أنت هنا لأك تخاف من الموت . ان الخوف هو اساس كل تصرفاتكم ويترك جاك قبلا ثم يجب في هدوء كبير .

— هذا صحيح . . . ان لا يستطيع ان يفعل مسئولية صرقاتي أو عواظي . يجب أن اضمها على كاهل شخص ما . فقد قدمت الى هنا لا تخلص من الحرب لقد قلت حقا . . . واداك كنت أحبك مسئولية جيني فذلك لاني لا احصل فكرة اني جبان . . . لماذا الا جبان ؟ ربما كان هذا راجعا الى عهد طفولتي . . . والداي ربياني على الخوف من الثوار والامراض ( يقف ويهيم ) ها انا اناحت ايضا لكي اضع على عاتق اشخاص اخرين . . . لقد احسنت جدا بمصارعتي بالحقيقة وتخبره ليبر بعد ذلك انها تحبه كما هو وكل ما يرجوه ان يقول لها . . . وهذا يذكر انه رأى ذلك الحلم الخاص بالجندي الذي بطلته في صدره بالسيف سرا . مرتين بهدوء لمرقة التي اخبرها بها .

ثم قيل شارليه . . . ويحدث الى جاك فيهم انه مطلع على سره . وان وزارة الحربية الفرنسية تبحث عنه . وتطلبه يدي للرضى للتلخيص من الخدمة العسكرية . وأنها ستعرضه على طبيب للكشف عليه . ثم يردد بأنه أنا لم يطع لوامر اؤدرا

ويبدو شارلييه رأي في جاك . فهو يرى أنه عبد أفعاله . ولكن الرئيس يشترط عليه بأن يستفيد من جاك في استطلاع سر الاستاذ مير تر . ويرسم له الخطة التي يجب عليه اتباعها من تهديد جاك بأنه معرض لاخافة الكشف عليه عليا وارساله عند ذلك الى جبهة القتال . وأنه خير له أن يسل هذا في الهدوء . من أن يعود الى الجبهة .

\*\*\*

فانا كان الممثل الثالث فتمت في لمرقة جاك بالتمسك وقد اشتدت أزمة القصة . وزادت العصاة تعبها وضعا . وبدأ يعتقد أنه مصاب بالسل . فليس بعيدا على شخص وسط ذلك الجو الملته بالجراتيم أن يتقل اليه العدوي وهو يشكو ألما في ظهره وعظامه . ويأتى لأن الخدمة حديثة عن شخص اعطى هارب من الجيش بالهجرة فيها التمشير والارداء . وهو يطرق الى مصارعة زوجته بأنها هي نفسها قد بدأت تفعل من انسابها اليه . فقد تعرفت في القبة القاضية بتخص أجنبي جلست معالي مائة منزلة تتحدث طويلا ومع ذلك خجلت أن تقدم اليه زوجها . وهو سألها عن موضوع ذلك الحديث فحجبه أنه كان يتحدث عن الحرب وعندئذ يشور جاك ويقول لها ان ذلك الرجل لا بد قد أسهب لها في وصف طولة الثعابين وأوسمة الشرف التي نالها . ومظاهر الشهامة والشجاعة التي ابدتها . فاعترف له بذلك . وبأن الرجل قد اخبرها عن رأيه في الحرب . فهو يخبرها بكثرة وبالا من الوجهة الفلسفية . ولكنه لا يجد من تحبه القوة على مخالفة الجموع . وهو يرى أنه اذا خالده وانتج عن ادائه واجبه الخزي فان ضميره يمرض ويتردى . تعرف له بذلك وبأنها الفتنة بما قاله ذلك الرجل وهذا تشدد ثورة جاك

وبينهما بأنها هي التي جعلته يتخلف عن أداء واجبه نحو وطنه . فقد طلت تحرشه وتستمره ضد الحرب إلى أن جهات منه ما لم يكتف قط من قبل . جهات منه جانا . وأنها سيطرت عليه وأصبح عبدا لارادتها وأفكارها وكلماتها . وأنها أجده عن العلم ودعت به الى وسط القرضي . وما هي نفسها بعد جلوسه مع رجل فريب

### من شعر عمر الخيام

كتاب شرحت ظلال الاشجار  
كوب ضمير قطعة خبز . وأنت  
بجاني تشدين في تلك الصحراء الواسعة  
هذا يعمل هذه الصحراء جنة خيم  
وبعض الفأرة والقرود للفتنة  
لا تسأل عن هذا قدعنا تمتع الآن  
ولا نهض للاشياء الخفية  
انظري لتلك الوردة وهي تزول لينا  
وتقول ليتني أطير وأقع بجانبك  
ما نحن هؤلاء الذين يتخرون لهذا العالم  
ألم يدروا إنهم من التراب  
أنوا واليه يعودون  
انظري إلى هذا العالم  
تهدى لك عظمة بلولا آخر  
ما كنا أياما التدودة ونحس  
الملاهي السكام بالهوى  
الذي يظهر اليوم من  
أحزان ماضية . وخاوف مستقبلية  
لا تسأل من الله  
منكون غدا مع الذين  
ياشوا منذ آلاف السنين  
كم من صبروت به كاس كيرة أو كاسان  
ثم استراح استراحة اليمة  
وتنحى الذين من هذه الصحراء تعبها  
سبر الوقت . وتأخذ مكانا تحت التراب  
خلفا من تراب واليه يعود  
حيث لا توجد . خمر  
ولا افان ولا مقول  
عاطف كامل

تذكر لحظة ثم تقول . إنه على حق فيما قاله لها . . . كان الأمر يتعلق بشوب أو رداء .

وهي تجيب بأنه قد ليس الحقيقة والواقع فقد كان على وشك الاعتذار عندما أخذ الى الكنيسة العسكرية . وأنها لما رأته في تلك الحالة القاسية ثارت على الحرب ولعنتم مع أنه لو قل ورضى بآدم واجبه كغيره من الرجال لرضيت وتركته كغيرها من النساء ثم تقول له .

— تقول اني جعلتك جانا . هذا ليس بحق . فقد صككت دانا بجانا . أنت تقضي حياتك في تعقيل الاخطار . وما أنت هنا لأك تخاف من الموت . ان الخوف هو اساس كل تصرفاتكم ويكر جاك قبلا ثم يجب في هدوء كبير .

— هذا صحيح . . . ان لا يستطيع ان يفعل مسئولية صرة أو عواطف . يجب أن اضمها على كاهل شخص ما . فقد قدمت الى هنا لا تخلص من الحرب لقد قلت حقا . . . واداك كنت أحبك مسئولية جيني فذلك لاني لا احصل فكرة إلى جيان . . . لماذا الا جيان ؟ ربما كان هذا راجعا الى عهد طفولتي . . . والداي ربياني على الخوف من الثوار والامراض ( يقف ويهيم ) ها انا اناحت ايضا لكي اضع على عاتق اشخاص اخرين . . . لقد احسنت جدا بمصارحتي بالحقيقة وتخبره ليبر بعد ذلك انها تحبه كما هو وكل ما يرجوه ان يقول لها . . . وهذا يذكر انه رأى ذلك الحلم الخاص بالجندي الذي بطلته في صدره بالسيف سراً مرين به لقرة التي اخبرها بها

ثم قيل شارلييه ويحدث الى جاك فيهمه انه مطيع على سره . وان وزارة الحرب الرئيسية تبحث عنه وتطلبه يدي للرضى لتخلص من الخدمة العسكرية وأنها ستعرضه على طبيب للكشف عليه . ثم يردد بأنه أنا لم يطع لأوامر اؤدرا



عبد ..

بذكر القراء ان الاساذ الملقاوي بك قد  
تزوج منذ مدة بأسة تركية صليبة بطرب  
عمرها من العشرين عاما .. ولما كانت  
امثال هذه الزيجات - حسب العادة -  
يطلق الرأي على ان من أوائل عائلتها ان  
تحتل العروس بكل املاكها زوجا كصبيحة  
لأنها عليه ذلك التأثير الذي من خلاله  
الزواج نفسه قد ظن الكثيرون ان املاك  
اللقاوي بك لا بد بعد مدة قصير ستصبح في  
قبضة العروس الشابة تنصرف فيها كيف  
تشاء ..

وظاهر ان الملقاوي بك بعد ان فرأى وضع  
ماحدث لغيره مما قبل عليه رأى في ذلك العكس  
فصيح فكان آخر ما فكر فيه ذلك القديس هو  
الاولى من نوعها في مصر وعلم انه قد أوقف  
عشرين فدانا يذهب ربحها للقراء الفقراء  
الذين لا تساعدهم مهنتهم على القيام بكل  
النفقات المطلوبة منهم

وفي لحظة واحدة كان تحت يد شابة  
الفاقرين ذلك العدد من القراء الذين تنصرف  
فيها كيف تشاء وتطلق من ربحها لمن تشاء  
والذين مدان طال الحديث عن الناس  
المتفكر ثم أصبحوا يعتقدون ان هذا الناس

انما هو بربا جدا لا أكثر ولا أقل لسفل  
في وقت الخراب القريب

ولعل القراء يوقنون بعد ذلك ان  
عروس الملقاوي بك سوف لا تحتل بأكثر  
لما تحتل به أي زوجة سواها ..  
عند قرآن

في مساء نفس اليوم الذي حصل فيه  
هذا العدد اني أهدى القراء بعض  
قرآن الاساذ الملقاوي فوزية أبو السعود  
كريسة المذكور فوزي بك أبو السعود  
طبيب العيون المعروف عن نجل صاحب  
القرعة محمد بك غيبة الوجه المعروف في  
سوف والمضو المدام بمجلس الشيوخ  
والاساذ العروس هي من جهة الوالدة  
محبدة رشوان باشا الذي تضم أملاكه  
معظم جهات (يا) و (ي) سوف) فهي  
من (مليونيرات) الصعيد التي تحتل  
القدمة كما أنها تشارك بوجه (مير) من  
الوجه المصري الصبيحة

أما عروس - محمد بك غيبة -  
فلعل القراء يذكرون حملاته الشديدة في  
مجلس الشيوخ أيام وزارة صدقي باشا ان كان  
هو وحسن صوري باشا العضوين الوحيدين  
المارضين في المجلس .. ثم بعد أن أصبح حسن  
صوري باشا وزيرا لتالية في وزارة عبد  
الفتاح باشا يعني أصبح غيبة بك هو المضو

الوحيد المارض في المجلس فكانت حملاته  
دائما ولي كل مرة تحصل من العنف  
والشدة بكل ما في الكلمة من معان .. ان كان  
يفت معارضا في كل شيء محسفا بذلك  
الطاق الصمدي المعروف بمثلنا أن جميع  
أعضاء المجلس أن كانوا في نظر الوزارة  
(نصر) لا أكثر ولا أقل فهو وحده كميل  
أن يخلق المعارضة في المجلس شق أو مائل  
وكل نهاية العروسين الصمدين الشاين  
نصيب

الصميم الذي أقصده هنا ليس كما عباد  
أنه من القاري .. لأول وجهة نصيبا يدعى  
لميرة شاحنة من عمارات بحري التي أهدت  
في ابعلاخ جو القاهرة الحسنا وأصبحت  
الأساس الاول الذي يحدد عليه (الطلائع)  
في تحديد موقع القاهرة من البحر وهم على  
من اسطولهم الهوائي الهول

ليس هو نصيبا من هذا النوع .. كما  
انه ليس نصيبا لبقلا يدعى من تلك البيوت  
التي يدعى فيها للمهندس المصري الفايغ (على  
ليب مير) .. وأنا هو نصيب آخر ارتسم  
في ذهن الاساذ الوجهي فؤاد عمرو وقرر  
ان لا يحيد عنه مباحث الزمن أو كثرت  
الاحداث .. شأنه في ذلك شأن جميع افراد  
عائلة عمرو المعروفة في اقامي الصعيد

هذا نصيب وان كان له نصيب صاحب

كثيرا الا انه في الواقع قد اثبتت عنه عبقرية هائلة في الاحتفاظ بالمبدأ الامر الذي لو تمشي في مصر لا يصح الرخ في لحظة واحدة صفرا على التبال الى جانب كنانة الله في ارضه

والامر ربما فيه ان الوجه الشاب كان قد صمم - من قديم الزمان - عند ما اتفق الرأي على أن الاوقع في هذا الزمن الركون الى حياة منزلية هادئة ان لا يصل الي حد التفكير الجدي في هذا الموضوع الا بعد أن يصبح (دكتورا) تعترف به الجامعة المصرية كمن يطلع جريدة الاحرام على صفحاتها الاخيرة عن (رسالته) واصفة اياها بتلك الدرجة التي نالها من جيد أو جيد جدا . . . أو من ولا بد

وحصل الأستاذ فؤاد على الدكتوراه الاولى منذ ثلاث سنوات أصبح بعدها و نصف دكتورا كما أصبح في نظر العائلة في حكم (النصف متزوج) ولم يبق لسكى يصبح دكتورا أو يعني آخر متزوجا بل الا أن يحصل على الدكتوراه الثانية التي تؤهله لتقديم الرسالة التي نال عليها لقب دكتور

ومنذ ذلك الوقت والوجه المذكور يقدم نفسه الى المجتمعين فلا يتغير رأيهم عن أنه لا ينبغي له الزواج لا ملاما يستحق النجاح

واليوم . . . وبعد رسوب خمس مرات انتهى الإدارة التي في المرة السادسة أي في الدور الثاني قصة الثالثة أنه ينبغي له الزواج . . . لانه يستحق النجاح

وعلى ذلك حتى الوجه انت بدأ في البحث عن عروسه في الوقت الذي يبدأ فيه بالبحث عن موضوع رسالته الذي يفتح زملاؤه أن يكون (الزواج نصف الدين) . . . ولكن بعد أن بين الانسان ما حلف عليه النبي (

**زيارة ليلية**

في عرسا ما احدا يوم الاسبوع التالي أي في حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل وقت

أمام باب مستشفى مورو إحدى السيارات العفنة بالقرب وتزل متبا سألها فاختفى في داخلها مدة ليست بالقصيرة سمع في أقدامها جدلا وصل الي حد الضجيج ثم رجع وركب السيارة ثم واصل سيره الى المستشفى أعطى قفل هناك مافعله في المرة الاولى ولكن في هذه المرة لم يستطع سيارته الى مكان اخر وانما راقب شخصا اخر في العمود الى المستشفى مساعدة بعض رجالها وبعد مدة قصيرة حدث فيها حركة غير مادية سكنت تلك الضجة فانيما ورجع المستشفى سكوتها الليل المعتاد . . . لم يكن ذلك الشخص الذي أحدث

**حب الحب كل ما يملك**  
عن دكتور امريسون

حب الحب كل ما يملك  
أنت ك  
الاصحاب . الاطرب . الايام  
الاملاك . الصيت الحسن  
تضمن في ميل الحب  
إله سيد شعاع  
أعطه مكانا مستعسا  
اتبعه بدعة  
أمل بلوه أمل  
لجده يرتفع ماليا  
انه يعرف طريقه جيدا  
انه ليس كهل لا انجباء  
يحتاج الي شجاعة مائة  
وأرواح لا يتطرق اليها شك

**حب الحب كل ما يملك**  
ولكن لي كلمة واحدة أقولها لك  
كن بقطا محتاطا  
لي تحبها  
حتى لا تنهض على قلبك  
يتناهى حرة طليقة كاليدوي  
عاطف كامل

تلك الضجة في منتصف الليل بالمستشفى النبطي بعد أن لم يجد له مكانا بمستشفى مورو - روى الوجه السبلاوي حامد عليه صقر ولم يكن كل ذلك القرب الذي كسا السيارة التي (زرعت) شوارع القاهرة في منتصف الليل الا عار طول ذلك الطريق بين السبلاويين والقاهرة الذي قطعته السيارة قبل ذلك مدة قليلة . . . ولم تكن كل تلك الضجة التي قامت في ذلك الوقت الا نتيجة مباشرة للزائدة الدودية أو Aqenbix على حد تعبير طلبة الطب .

ونجعت العملية ورجع الوجه الى بيته نفس السيارة التي قدم بها واحتفل بعودته او احتفلت الاقارب بعودته سالما بحدوث احتمالات كانت السبب في هبوب سيل من الدعوات الصادقات من جميع جوانب البلدة لتلك الزائدة البسيطة التي قامت قيامتها في السبلاويين فأدى الامر الي استئصالها في القاهرة بعد ساعتين على بدالتياري ناشأ - الدعوات التي تدعو لها بطول البقاء الذي يضمن تعدد المحفلات -

**بحث**  
وصل الى القاهرة من ديروط الوجه ممد . قرنى أحد شباب عائلة قرنى الصعيدي المروفة . بعد أن فاع قطعه هذا العام وقطع بأعلى سر . . . وقيل أن تهب ماضية الحرب التي أزلت عددا كبيرا من الابطال . ويقوم الوجه الآن بمهمة البحث عن بعضه لملو الآخر . . . ولستأ ندرى ماذا سيكون نصيبه من التوفيق هذه المرة . . . انه أن خفيت أقدامه من البحث منذ بلوغه من الرشد . . . في عام ١٩٣٠ . . . لغاية الآن . . . دون جدوى ١١

وكل آمالنا للوجه مهني ١١

**ال ٢٠ قصة**

تصدر اوله ومنتصف كل شهر

# الدير الذي أعده هتلر لاعداد زعماء المانيا

انظر عهد الصليبيين باليف فرقة الفرسان  
التي تولى ذلك ، وهذا في ألمانيا الشرقية بعيد الفرقة  
عنها الى ما في الوجود باليف فرقة فرقة فرقة  
الفرسان او فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة  
جبال ، اقل ، بين نهر الرين وحدود  
الجبال .

واحدة هذا الفرع من فرق الفرسان هي  
ان في حياة الامم في عمل مستمر ، وان  
دراة مقارن التطور في المبادئ والاخلاق  
شيء لا ينفك .

بما ان الشخص العادي وكيف تكسب  
الفرقة كل يوم ما يجد بدلا ، ونحن نستطيع  
ان نحاول ، (بالاثرية من الشعوب ان نغير  
عصمنا ونغير الزمان) وسؤال كذا ان نخدم العالم  
خدمة جليظة ، لا نبيع السياسيين ان نفعل  
حقيقة فيهم ، انهم عند معاملة غيبة الشعوب  
وتزعمنا .

بعد القضاء ثمانية قرون كاملة نرى ان  
الاسباب غسبا اعطى النتائج رانها ، وان فرقة  
فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة فرقة  
الحدث - على نظام فرقة فرقة فرقة  
ونقطع الطرق من المروى القديمة بين الفرقين  
لقد انما انما الفرق واحد وان فرقة  
واحدة نمر كها وان هناك شيئا عظيميا بين  
السياسة في العمل .

في كل زمان ومكان تحتاج الشعوب  
الى رجل عظيم يفردها ، ولا تنسى  
الديونقرات من هذه القادة . في عهد  
الصليبيين كان فرسان الكهنة ، فيكون  
فرقة الفرقة لحماية الحاجج والمائة في أرض  
في الأرض القديمة . وقد ذكر التاريخ  
وفرسان سان لارار ، والفرسان الثمروين  
اسم « نونيك » .

## فرسان الامم واليوم

وكان يشار في الفرسان من النوع  
الاخير ان يكونوا اشرافا ، ولكن كرم  
الحد ما كان يمكن لاول من صاحبه له سنة  
الفرقة ان كان ينضم في الفرسان ان ينضم  
الفرقة والفرقة ينضم بين الاخلاص مطلقا  
استعداده للدفاع عن الكنيسة المسيحية ضد  
غير المؤمنين .

وكانوا يضمون فرق الفرقة يضاء  
عليها صليب اسود ، ويضمون نظام قاس  
كنظام الفرسان . اما رؤسائهم فقد كانوا  
اعضاء طبقة في مجلس الاميراطور .

بلا حظ ان القديس القديس فرقة فرقة  
« النونيك » موجوده الآن في فرقة فرقة  
الانانية ، فالفرسان القديس في القديس  
يكرس جهوده لخدمة مثل أعلى روح دينية  
وعسكرية معا ، واما كان نسبة فرق بين  
الفرقةين فالأكثر عليه التطور الذي طرأ  
على القديس القديس .

كانت فرقة الفرسان في عهد الصليبيين تعمل  
لاور الكهنة في اعمالها وكان الفرسان  
يعاونون في سبل هدف مشترك هو الدفاع  
عن الصراية .

اما فرسان « فرقة فرقة » فقد تمخضت منهم  
اوروا الخارجية من معارك سنة ١٩١٤  
والقصة على نفسها ، وهم لا يعاونون في  
سبل هدف مشترك ، بل يعملون في سبل  
الشعب الاناني وحده ، ويعاونون بصوفية  
هتلر دون ان يكونوا مضطرين الى غير  
الفرقة ، في يضمون في الزواج واحتكار  
السل .

## الحاجة الى الاستمرار

قامت فرقة فرقة فرقة في الأصل على  
اساس الحاجة الى البناء والاستمرار . ولا  
جدال في ان القوية الاشتراكية هي في

الوقت عند راية ونظام سياسي وواضح  
هذا النظام - ان الفرقة - نظام  
بعض كونه رتبا ، وعدم كسبي بلقي  
الروح ، ولا يستول على على الحكم  
طعما منه تأسيس عرش له ولا ولادة من  
بعض . ولكنه اشرف عند وصوله الى  
الحكم للايمان بخفية من بخفية ، فالسلطة  
في طره ، ان تكون ابدية ومستمرة  
كالثوب الذي ملها للعاك .

ولا يجل تحقيق هذا الاستمرار بحث  
على من رجال نواقر فيهم شروط خاصة  
في مقدمة هذه الشروط ان يكون  
الفرسان موزونين برزق اولاداً يكتفون  
استمرار مزايا الشعب الاناني . فانهم يزوج  
اولاداً زوج ولم يزدى اولاداً ، يكون  
غير عاكز على الشروط المطلوبة وبالتالي غير  
جدير برفع الشعب .

ولكن يصح الان ان نعقد افلا لفرقة  
يجب ان يوضع نظام خاص ، وهذا النظام  
يطلق عليه القديس فرقة فرقة فرقة  
هتلر عن قصر ضخم شيد بامر هتلر سنة  
١٩٣٥ ، ودعا في الجول سنة ١٩٣٦ .

## دير ولكنه معسكر

ومن كلمة فرقة فرقة « سقسقة  
العصفور » . وهذا القصر قائم في منطقة  
حديثة جرداء ، يحيطها مناظر جافة قاسية ،  
وامكنة كذا . كانت للكلن القمار لقساك  
والرهبان . وقد رأى هتلر ان بالفرقة  
القديس الانون الحياء الحشة ، فشيدهم حصراً  
او بالفرقة « هو اقرب في طرله الى  
المعسكر منه الى حرمه الرهبان .

ودير فرقة فرقة فرقة من الخارج ،  
ولكنه مجهز تجهيزاً معسكراً في الداخل ، فكل  
شخص فرقة وسائر ذات اللون زاهية ،  
والالوان يتار بمساحة وبساطه والوان .

البدعة الفرقة .

قاد الحركة الوطنية الاشتراكية سنة ١٩٣٤ الى الان الزعماء الذين خرجوا طاقين من معركة الكفاح في سبيل الوصول الى الحكم . وهؤلاء الزعماء هم مجاهدو الساعة الاولى الذين شاركوا خطر السراء والضراء . ودير فوجلسان حتى الان باخراج مجاهدين جدد يكملون بقاء الحزب الوطني الاشتراكي الذي يحتاج كل سنة الى ١٠٠٠ زعيم جديد . وهذا العدد الكبير بلا كل سنة ارجاء دير فوجلسان الذي جألف من اقسام هي الشبه نية بالثكنات العسكرية . ففي كل قسم فرقة مؤلفة من اربعين الى ستين رجلا وكل فرقة رئيس وتضع الفرق كلها لرئيس واحد .

والذي يكون الاتاني اعلا لدخول دير فوجلسان يجب ان يكون وطنيا اشتراكيا وصاحب مهنة وفلسلا عن ذلك يجب ان يكون قد برهن في حياته العملية على انه يضع مصلحة الحزب والوطن فوق كل اعتبار . وانه لا يردد عند الاقتضاء في تضحية نفسه من اجل الشعب الاتاني . ويضع المرشح لدخول دير فوجلسان لمعاينة عليه يقوم بها الدكتور لاي رئيس حزب العمل والمعاينة ختامية يقوم بها وزير الداخلية والقطاب حزب النازي . ولا يجوز قبول الاتاني في فرقة فرسان فوجلسان اذا كان دون الثالثة والعشرين او فوق الثلاثين .

ولا بشرط في الفارس ان يكون ليلا . فعظم الذين يدخلون الدير من اصحاب الحرف والمستخدمين والوطنيين ، ويتردد ان يدخله الثقلون . ودستور دير فوجلسان هو دستور الرينج الثالث نفسه ، واعني به كتاب « كفاحي » لادولف هتلر . ففي هذا الكتاب الذي حل محل التوراة في ألمانيا النازية ، كل ما يحتاج اليه زعيم القوم غذاء وروحى وقوى .

مذهب فوجلسان

على فرس فوجلسان ان يؤمن قبل كل

شيء بحكمة الشعب الاتاني . فقد انشق الحزب الوطني الاشتراكي من الشعب ليدافع عن الشعب ، ووضع حدا للاقسام والفرات الحزبية ، ونشأ الطبقات ، بحيث لا يبقى في البلاد الا الشعب الاتاني الواحد .

وكلمة (شعب) تعني في قاموس النازي مجموعا بشريا يوحدته عنصر مشترك ومصدر تاريخي واحد . ولكل واحد من افراد هذا المجموع ما للآخرين من حقوق وعليه ما على الآخرين من واجبات .

وعلى فرس فوجلسان ان يؤمن بالمسلم لان النازي يعتقدون اعتقادا راسخا ان الطبيعة والحياة لا تخضعان للقضاء والقدر بل لناموس ارنلي ويعتقدون ايضا ان العلم والايمان وحدهما لا يملسان الشعب اكثر من الشريرة والنظريات الصبغة ولكنها بقسوداته الى أعلى المراتب اذا توحدت بظلمة ضمن دائرة عنصرية محدودة لهذا نحرص من النازية على الفهم فرسان فوجلسان اهمية المنصر وعلاقته بالكويكبات القومية .

وعلى الفارس ان يؤمن ايضا بما نسميه العدالة الاجتماعية لان وجود هذه العدالة يجعله يحسن الحاجة الى تطوير نفسه والمجتمع من افردان الرذائل والجرائم الخلقية والشرعية ، بحيث يدرك عند ما تنتهي اليه مفاهيم الامور ان زعيم شعب ما لا يكون ليضورا بشعبه اذا كان نفسه ناسا ، واذا كان عمالزده ينجحون من مسلحهم الشطوي .

وهذه العدالة الرئيسية يلمى الان عنها محاضرات نيرة في فوجلسان اكار علماء ألمانيا ، ولا تعرض النازية لمعتقدات فرسان الخاصة ، ولكنها تنجح من طرف خفي الذين يتاصون الكهنة المسيحية العداء .

ولا يقتصر التعليم في فوجلسان على توسيع التدارك العقلية وان يكن هتلر قد أطلق على الدير اسم « حصن الدكاء والادراك » فالنزية البدئية تعيب كثير من عناية رؤساء الفرق ، لان زعيم القوم يجب ان يكون قويا بدنيا كما هو قوي روحيا وثقافيا ، بحيث يكون دائما من قوته وثوقه

من جدارته لزماده .

ولم نشأ النازية ان نحرّم فرسان فوجلسان مباح الحياة ، لان زعيم القوم لا يستطيع ادراك بحسية شعبه اذا قضى بزهرة عمره في الدير بعيدا عن المجتمع ، ولهذا يؤذن كل يوم الاتنين من الفرسان ان يترها في المدن المجاورة للمسكر ، وان يتضيا وقت الزهرة كما يحلو لها .

اما المتزوجون من الفرسان فيسمح لهم بزيارة ماثلاثهم مرة في الشهر ، ولا يجوز لتسليمهم ان يزرلهم في المسكر بل يصح عليهم ملازمة البيت والعناية بالاولاد .

مدة الإقامة في المسكر

يدخل الفارس الى مسكر فوجلسان على حساب الدولة ، ويقتضي فيه أربع سنوات ثم يخافه دون شهادة ، ويضع نفسه تحت تصرف الحزب والدولة . اما الذين يبرهنون خلال السنوات الاربع على انهم غير جديرين بالرعاية والقيادة فيعودون الى العالم ويستأثرون عملهم الاصل .

وهكذا نرى ان لكل عصر مدنية تعمل على تهجير فضائل معينة . والقوة والاخلاص والكبرياء والايمان والشجور بالمسؤولية هي الفضائل التي تحتل المقام الاول في دستور مسكر فوجلسان .

وفرسان فوجلسان يؤمنون الآن بقرابة الزمامة النازية ، وشعارهم المحافظة على شقاء الدم والارض الاتانيين ، اما حياتهم فله كرسوها لحياة الروح الذي أوجد الرينج الثالث ، مادام على الارض بشره ومادام في ألمانيا ألان . ولا ريب في انها لحياة جريئة هذه التي قام بها هتلر لتأمين استمرار الزمامة في بلاد يكثر فيها الرجال الذين تؤهلهم مواهبهم لقيادة الجماعة ، ولكن الوطنية الاشتراكية برهنت حتى الان انها تعرف كيف تصهر الامة الألمانية بوقت واحدة . وكيف تجمع المتناقضات لتخرج الى العالم ألمانيا الموحدة القوية فلوربان دلهود

بسم الله الرحمن الرحيم

تذکره دولتی

در سال ۱۲۰۰ هجری قمری  
در روز ۱۵ شعبان  
در شهر کابل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد و آله الطيبين الطاهرين

این کتاب در شهر کابل  
در روز ۱۵ شعبان  
در سال ۱۲۰۰ هجری قمری  
تألیف گردید

در شهر کابل  
در روز ۱۵ شعبان  
در سال ۱۲۰۰ هجری قمری  
تألیف گردید

در شهر کابل  
در روز ۱۵ شعبان  
در سال ۱۲۰۰ هجری قمری  
تألیف گردید

در شهر کابل  
در روز ۱۵ شعبان  
در سال ۱۲۰۰ هجری قمری  
تألیف گردید

در شهر کابل  
در روز ۱۵ شعبان  
در سال ۱۲۰۰ هجری قمری  
تألیف گردید

در شهر کابل  
در روز ۱۵ شعبان  
در سال ۱۲۰۰ هجری قمری  
تألیف گردید

[illegible][illegible]

والتسليم في كل وقت من اوقات الصلاة  
في كل وقت من اوقات الصلاة  
في كل وقت من اوقات الصلاة  
في كل وقت من اوقات الصلاة

9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$        $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$        $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$        $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ  
والله اعلم بالصواب

[illegible]

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

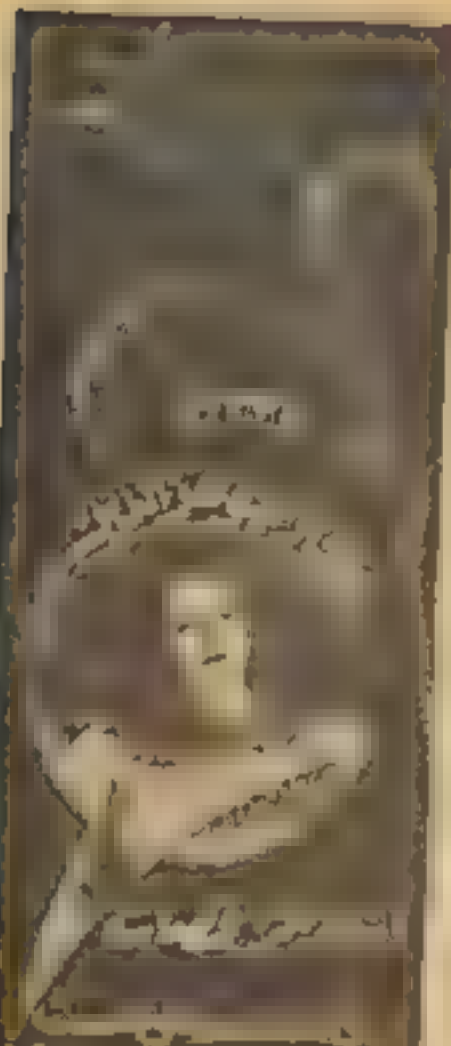
فی کد اد حور و  
و جو فی دعو، حس، و . . .  
و در تـ . . .

یہ خط ہے جس میں

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقدرته

و النور و الصلح  
و شكركم  
في يومك  
٩٢



من حسن و آقور  
۱۹۳۸ و ۱۹۳۹

وحدہ صحیح ہے  
 الم وحر ام من طحریہ  
 ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ





الشخصيات البرلمانية . . . في مجلس النواب

Handwritten manuscript page from a collection of letters or documents, featuring dense Arabic script arranged in horizontal lines across the page.

42

شماره اول - شماره دوم

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected revenues and expenses for the upcoming period. This process helps management anticipate potential challenges and opportunities, enabling them to adjust their strategies accordingly.

4. The fourth part of the document addresses the importance of financial control and monitoring. It stresses the need to regularly review financial data and compare it against the budget and financial goals. This allows management to identify any variances and take corrective action as needed to ensure that the company remains on track financially.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It emphasizes the need to provide accurate and timely financial information to stakeholders, including investors, creditors, and regulatory bodies. This helps build trust and confidence in the company's financial performance and ensures compliance with applicable laws and regulations.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial risk management. It highlights the need to identify and assess potential financial risks, such as market fluctuations, credit defaults, and currency exchange rates. By implementing appropriate risk management strategies, the company can minimize its exposure to these risks and protect its financial stability.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial planning and strategy. It emphasizes the need to develop a long-term financial plan that outlines the company's financial goals and the strategies to achieve them. This plan should take into account various factors, including market trends, competition, and the company's overall business strategy.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It highlights the need to embrace new financial technologies and tools, such as cloud-based accounting systems and data analytics, to improve financial efficiency and accuracy. This can help the company stay competitive in a rapidly changing financial landscape.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial education and training. It emphasizes the need to provide ongoing financial education and training for employees, particularly those involved in financial management. This helps ensure that the company's financial team is equipped with the necessary skills and knowledge to effectively manage the company's finances.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial ethics and integrity. It emphasizes the need to maintain high ethical standards in all financial transactions and reporting. This includes being transparent, honest, and fair in all financial dealings, which helps build a strong reputation for the company and fosters trust among stakeholders.





وحيثما كان

في كل وقت

لا يترك

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

منه شيء

او تكون جالسة حول  
وجد لها نصيب من  
صنوعها ان نصيب من  
أفرادها

او كنت الى عند وصول هذا الحديث  
مما في رايي حينا لأخيك - جبران

د باريس ١٩١  
ايها الصديق احبيب  
ماحك الله من اشدت الى سكون  
الطويل القسي ، اما الآن فقد اطمأن الى  
وصول رسالتك وكل ما بيني حسا  
كون حسنا .

ات بالطمح مسرور في مدته  
والدلائل الواثقة في كماله  
فان ما تعود من داره  
اشباح الاحبال القارة وحيالات الاليم  
الحاصر  
والايات عايشاء كثيرة

١٩ يوسف الخويث المصور والمثاق  
المعروف ، كان رفق حيران في مدرسة  
الحكمة ثم في باريس عندما قدم اليها مؤلف  
في ايامه الاولى في التصوير

د عيسى جوده  
لم ازل في اصدى لايها لعمري و  
لايها لا اعود

☆ في يوم  
من الدقة في صياها بالحياة في







شركة مصر لعموم التأمينات

تؤمن لكم على ارواحكم

وأموالكم وعقاراتكم

من جميع الاخطار

كالخريف.. والمنايا البحرية والري والسيارات..







$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*



البيت

1 2 3 4 5 6

۱. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۲. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۳. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۴. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۵. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۶. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۷. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۸. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۹. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد  
 ۱۰. هر که در این راه باشد و در این راه باشد و در این راه باشد

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The text is dense and fills most of the page area.

۱۔ حق تعالیٰ کی حمد و ثناء  
۲۔ حق تعالیٰ کی شکر و تحمید  
۳۔ حق تعالیٰ کی تعظیم و تکریم  
۴۔ حق تعالیٰ کی تعریف و تائید  
۵۔ حق تعالیٰ کی تلمیح و تہلیل  
۶۔ حق تعالیٰ کی تہلیل و تلمیح  
۷۔ حق تعالیٰ کی تہلیل و تلمیح  
۸۔ حق تعالیٰ کی تہلیل و تلمیح  
۹۔ حق تعالیٰ کی تہلیل و تلمیح  
۱۰۔ حق تعالیٰ کی تہلیل و تلمیح

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

# بایون نئی

میں نے یہ سب دیکھا ہے  
میں نے یہ سب دیکھا ہے  
میں نے یہ سب دیکھا ہے

میں نے یہ سب دیکھا ہے  
میں نے یہ سب دیکھا ہے  
میں نے یہ سب دیکھا ہے



لے گیا وہ جہاز لا گیا  
میرے پاس رہ گیا  
میرے پاس رہ گیا  
میرے پاس رہ گیا

میرے پاس رہ گیا  
میرے پاس رہ گیا  
میرے پاس رہ گیا  
میرے پاس رہ گیا

میرالوی نشر

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

والله اعلم بالصواب  
الإيمان في هولوود كلها بالها من كلمة  
عظيمة .

والاستدلال على ذلك من جهة اخرى  
هو ان في ميرزا الذي يبعد عن الاستدلال  
بما هو اقل من غيره من جهة اخرى  
هو ان في ميرزا الذي يبعد عن الاستدلال  
بما هو اقل من غيره من جهة اخرى  
كل من هذه الجهات ان تستطع بحساب ميرزا  
في ميرزا لم ترد في دعوة و كلام  
جاء فيها الخليفة الملاي طالع و و و و و  
والى ...  
من مومنها امام الكاميرو

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

وحيثما وجدنا انهم قد وجدوا  
في كل اوطانهم  
في كل اوطانهم  
في كل اوطانهم

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ  
لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُقَدَّرُونَ  
لَا يَنْصَرِفُ إِلَّا أَنْ يُرِيدَ بِأَمْرٍ  
سَعْدٌ أَوْ نَعْدٌ أَوْ يُحْضَرُ بِهِ  
الْمُعْتَدُونَ

المقام

مجلس  
العلماء

التي

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$

وأشجعة الظلام  
حال الأقاليم مرورا

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

في حادي ولا ربي - و ر ن د





الزلف (الدمعة) فرت من  
الركاكة وكان الاجدر بالزلف ان

يا رحت يا احمدي جسمي صبح مكوي  
ادعو عن احمدي مش عيب نحوي مثل  
كل الركاكة - ثم اتم بصحتك من قول الزلف  
لدموعه واحمدي مش عيب نحوي مثل  
هل فهمت شيئا من قوله الزلف بعد

اربي اهر اعات حيني  
والخدي من الحب يطعن

ري الدمع في اوسع سورة

الا ما افسس حال هؤلاء الهذلي  
الساكني الذي لو الاغاني فاهر  
لا سمح سهم الا كل ما يفيض باله  
من قول احمدم آه (محمدم) آه  
(المحمدم) فهو يقول في آهه له  
من كثر حتى له سبت  
كل الاحبه

وان يبعثي يوم  
حسه وسجره وصحة  
اني كذا امر اري ان هذا (الدمع)

شماره حوری ۱۲۰۰ و سب او. اختصارها.. ما عليك \*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

*[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]*

1890

... ..

■ ◆ ■

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

*[Faint handwritten notes]*

1. 100  
 2. 100  
 3. 100  
 4. 100  
 5. 100  
 6. 100  
 7. 100  
 8. 100  
 9. 100  
 10. 100  
 11. 100  
 12. 100  
 13. 100  
 14. 100  
 15. 100  
 16. 100  
 17. 100  
 18. 100  
 19. 100  
 20. 100  
 21. 100  
 22. 100  
 23. 100  
 24. 100  
 25. 100  
 26. 100  
 27. 100  
 28. 100  
 29. 100  
 30. 100  
 31. 100  
 32. 100  
 33. 100  
 34. 100  
 35. 100  
 36. 100  
 37. 100  
 38. 100  
 39. 100  
 40. 100  
 41. 100  
 42. 100  
 43. 100  
 44. 100  
 45. 100  
 46. 100  
 47. 100  
 48. 100  
 49. 100  
 50. 100  
 51. 100  
 52. 100  
 53. 100  
 54. 100  
 55. 100  
 56. 100  
 57. 100  
 58. 100  
 59. 100  
 60. 100  
 61. 100  
 62. 100  
 63. 100  
 64. 100  
 65. 100  
 66. 100  
 67. 100  
 68. 100  
 69. 100  
 70. 100  
 71. 100  
 72. 100  
 73. 100  
 74. 100  
 75. 100  
 76. 100  
 77. 100  
 78. 100  
 79. 100  
 80. 100  
 81. 100  
 82. 100  
 83. 100  
 84. 100  
 85. 100  
 86. 100  
 87. 100  
 88. 100  
 89. 100  
 90. 100  
 91. 100  
 92. 100  
 93. 100  
 94. 100  
 95. 100  
 96. 100  
 97. 100  
 98. 100  
 99. 100  
 100. 100

1890

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

*[Faint, illegible handwritten notes]*

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page.]*

ہیں اظہار ہی ابدیت و صمدیت ہو رہے

من يخلف المستر بهيل تشمبرلين في رئاسة الوزارة البريطانية؟

[illegible]

مسند حضرت ائمه علی و ابی طالب علیه السلام

## ترغیص من ابی موسیٰ بن جعفر علیه السلام

در بیان فضیلت و برکت

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد و آله الطيبين

الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
و لا نبي بعدهم  
و لا رسل بعدهم

و بعد از این که از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد

و بعد از آنکه از خداوند تعالی  
درخواست نمودم که مرا از  
فضیلت و برکت شما آگاه سازد



کتابخانه ملی ایران

از قفسه خطی



# بريد الافاق الشرقية

من المشرق

من المشرق

..معرفة حاميات في نابلس..

وہی محمدیہ لاء ہے القسط ۵.

أسبغ الدار بماء زمزم في كل يوم  
الحكمة والخير بماء زمزم في كل يوم  
الحكمة والخير بماء زمزم في كل يوم

۱. در این کتاب که در مورد  
 ۲. و در این کتاب که در مورد  
 ۳. و در این کتاب که در مورد  
 ۴. و در این کتاب که در مورد  
 ۵. و در این کتاب که در مورد  
 ۶. و در این کتاب که در مورد  
 ۷. و در این کتاب که در مورد  
 ۸. و در این کتاب که در مورد  
 ۹. و در این کتاب که در مورد  
 ۱۰. و در این کتاب که در مورد

سقف الجند اليوم عدة بيوت محمد بن  
نمره وذلك على أثر نقل ضابط بريطاني  
هناك . وإحالة بالمرحل الآن تحت الأكراد  
من على أرضها دخل الجيش عسكراً آخر  
من عسكراً والى هنا . فبعد ووجهه جميع  
من الأسلاك التي تلتهم من حوله  
وهم الأكراد والجمع والمحر والشت  
بجانب حجر الشمس ودرع الضلالم وقد أعوا  
منهم

ای مدونه  
و در میان این دو  
علی مدنی هر یک  
در حفره و در

پہ نگوں محو و خارجہ من احوال  
عمرہ و حیات نامہ من کما شہر بلا  
وسا رب الخش قائمہ عیہ محضہ و صمدہ  
دی و باحدہ خارج الخدمہ تصعیرہ و شمدہ  
بالاشمال الشافقہ کفیلہ اب و تصحور  
أو السیر علی الطريق امام احمد حنفی  
وجود آدم بالطرقی ، وقد اعی احمد  
ولم یستن أحد

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد  
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد  
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد  
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار بارش باشد  
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار بارش باشد  
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار بارش باشد  
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار بارش باشد

وقی . . . . .  
نقطه اولی . . . . .  
در . . . . .  
و . . . . .

..معرفة حاميات في نابلس..

وہی محمدیہ لاء ہے القسط ۵.

[illegible][illegible]



# الزينة

## الزينة

مقطوعات من الشعر المشهور

حسب ما مقتضب

في احوال

ظف في الدهر من محبة التهمة شارع الاداع

الأمور الداجية  
الصحة بأن الآلة السورة في  
على شطط المتش في ناصي، ولي مرعب

وإذا أحسنا إلى هذا وما  
جمل مردم لك في خطه ألد  
الامة قبل صفره إلى غاصمة بلادنا  
والأخاء والحب من دوات تمسك  
استقلالنا سواء أصدرت المائدة أم يصدق  
ما أجمعت عليه الصلح والفرح

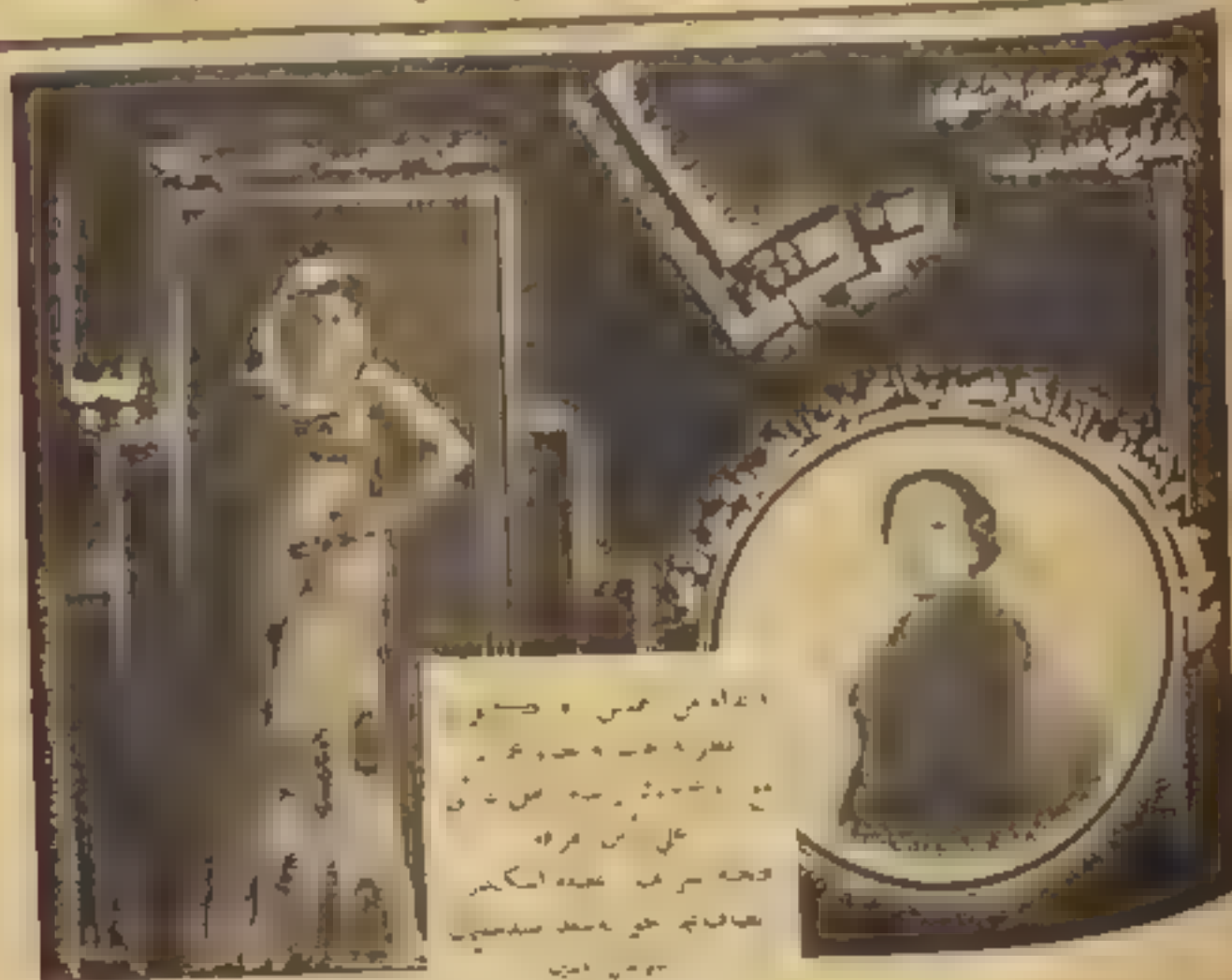


روبن هود طريد القباور . . هو ورحاله

[illegible][illegible]

و بعد از آن وقت علی بن ابراهیم  
بنی که کل حرکات و افعال علی بن  
الشحریه را به خبره اجدادش اوصاف  
نموده و در آن خبر حقایق و حرمین



[illegible]

سكك حديد الحكومة المصرية

اشروا اعلاناتكم في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هي احسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعلانات

محطة مصر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

1890

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

This image shows a single, aged page from a manuscript. The paper has a warm, yellowish-tan hue, characteristic of old parchment or paper. Faint, horizontal ruling lines are visible across the page, suggesting it was once part of a ledger or a notebook. There are several small, dark spots and smudges scattered across the surface, likely due to age or handling. A small, dark mark is visible near the top left corner. The overall texture appears slightly grainy.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

...

## بمناسبة الذكرى

لا.. أنا لست أمير الشعراء.. أنا أحمد شوقي.. فقط !

انطلقت في هذا الأسبوع ست سنوات على وفاة المصطفى أمير الشعراء أحمد شوقي بك. ولأنك أن ذكرى هذا الشاعر العبقري العظيم، والاديب العظيم والوفاء العبقري لا زالت تلهي الأوسر والصور - ولا سيما لهذا اليوم هذا الشعر العريق من تراثنا هذا الذكرى

بعد منتصف الثانية من صباح الجمعة ١٤ أكتوبر سنة ١٣٠٩ استيقظ الخادم من نومه الميق على أثر دق الحرس الذي تبين له أنه صادر من غرفة خدمته فخرج إليه تلبية لدائه فقال السيد:

— أحضر لي ماء ساخن وورق كالموز وأدنى القهقهة وسكر الحنة كمنور جلاء دهش الخادم وقد رأى سيده على غير عادته في هذا الميعاد الأخير من الليل وما كان يعلم أنه يشكو داما أو شيئا يستلزم منه ذلك.

ثم بات الخادم عندما أمره سيده بأن يوقظ السيد حرمه وكذلك أجهله قائلا لهم: — اني اشعر ان امري قد افسد اشعر فليكن ان يلقوا بجاني وسلامي الى اصدقائي الذين كانوا يزوروني هنا

وهنا تفرقت له موج في عين الخادم وحضر اهل البيت وهو في مزاج الاخير ثم اطمأنح الروح الى بارئها قبل أن يرحل الله كمنور جلاء

وهكذا تمت خاتمة أمير الشعراء أحمد شوقي بك في ذلك اليوم الذي مضى في ساعة لم تملأه اتمام ساعة أخرى.. وانطأ هذا القيس النسيم في منتصف الساعة الرابعة من صباح اليوم المذكور

وفي مساء اليوم الذي مات فيه شوقي كان موعد يوم الشباب لثمرة مشروع القرش وكان قد أعد الشاعر بالقيدة قصيدة

عصاة، لعلها آخر ما يحدث به قريحته شعرا قبل نهايته فكتبه البارون دافنيانوفه وقدمه سعاده علي ابراهيم باشا الاستاذ عبد الله فكري أباظة لأهله فقصده أمير الشعراء نابيا عنه — فقد كان رحمه الله لا يميل الى القاء نظمه بضمه، وكان من شأنه دائما أن يتوب أحدا عنه

وفي وسط هذا الشباب حياة أمير الشعراء ألفت قصيدة الشباب للامال والرجال لم يكن ملك بخسير مال وفي وسط هذه الحرارة من الحب والشعر ذاع نبي القصيد لا يعتقد الا لسانه وانطلقت العبرات.

لم يكن شوقي أملم الشعر وأمير الشعراء فحسب بل كان أدبيا كبيرا وازرا عظيما وبجانب الشعر والادب والثر الحرف العتيق فوضع له روايات العروبة ومصر حبياته للشهيرة وحسن السيد فكان من المواظبين عليها لقونين بها ولولا أن حايطة الشبه لكنا قد أساءنا اثره في هذا الفن.

وما يجلو ذكره أنه كان يدفع أعلى لبعة ولتذكره التي تسمح بأحسن عن بالصالة أو في لوج وكنه كان يجلس في المصروف الامنية القوية الشاشة مباشرة ويرجع تلك الى ضعف بصره من كثرة الكتابة والاطلاخ

وكان يمر من على مواجيد على حفلات السهرة فكانت نزاه في مساء يوم الخميس بالكرز جراف ومساء الاحد بجومون بالاس، وفي مساء الثلاثاء بالزوروك ونزاه بطرف في انقاء مقعد ووجب الافراد والعزلة، ولعل تلك راجع الى كثرة التفكير فيها بشاعده ونظيره عدم الشوشة عليه.

وأثناء الاوقات كان يمشي دائما في الزوطة الخارجية دائما وجبلة طافها به خلف ظهره متأمل في كل ما يدور حوله وقد دلفني الطمأنينة مرة وكان قد أصدر في ذلك اليوم رواية مصرع كليون ترا وان تحدث اليه وهو يستجيبنا (الكورجراف) فيجته كلاما العربية المصحي والاشجان..



العودة من أوروبا



بعد العودة من أوروبا

أن تسمى أو تسمى أوقافاً للصالح عليها  
غداً أمثالاً أصبحوا على خير . أو  
لنفسكم سبعة . أو السلام عليكم  
قائمة متنوعة

وفي مساء الأحد الثالث سمعنا في خلال  
ساعتين قنوره متنوعة من القليلين والقليلات  
وأول من قدم حصة ولا بد أن ذكر اسمائهم  
لهم وأحد بكلمتهم تعرف الأداة . .  
تصور يا سيدي هؤلاء الحصة وقد سمعنا  
لعضهم أكثر وصلة وكل ذلك في أفضل  
من ساعتين . . والله في أول من ساعته  
أي أن الوصلة بوشعنا ومفسداتها والحالها  
لم تتجاوز الرج ساعة . . ( يا بلش . )  
ولا الاستطوانات . .

استمع الله . . القليلون غوا رطام  
لأية كده 11

الصوت البالي بالسرعة

وهذا برنامج الاثنين الذي مثل فيه  
الاستاذ يوسف وهي مسرحية والعدد  
الحبيب ، وأذكر أنه لم يقرنا أحد قبل  
الرواية ولا طسول أداة النساء اللهم إلا  
الضفيرة ، زيزي ، في أغنيين صغيرين لم  
استفرا على مقدورات . . سمعنا فيها  
الصوت الثاني والسرعة ثم قرن ذلك  
برنامج يوم الأحد الحشود والقليلين والقليلات  
والأخيهان المذكور أن من تأليف  
وتلحين الاستاذ مدحت فاصم وقد نبع  
فيها الطلحين الفرنسي إلى حد بعيد . وهذا  
دأب الأستاذ في جميع ما يرجو أن يكونه

وعدومنا الأداة أم كنوم بعد  
البناء المصنوعة بوجاهة . ووت  
بوجه مرسية من الأداة  
ويظهر أن المادرات هي سببها والتهجات  
الأوروبية أثرت عليها تأثيراً جليلاً

## ذكرى الرجوع شوقي بك

في محطة الأداة

أعطيت محطة الأداة للاستماع  
يوم الجمعة الماضية بذكرى عيد الشعراء  
والأدب المرحوم أحمد شوقي بك أمير  
الشعراء

ولقد اشترك في هذا الحفل صوة متطوعة  
من رجاله العلم والأدب والفن . ولا  
فردها أن تعرض لبرنامج ذكرى شوقي  
بك . أو تحريك الأداة أن  
تقول أن في هذه الذكرى معنى سامياً .  
معى روح صدام فأن كل رجول عظمه  
الأيام والتضارب

هذا الذي هو مر كراة جميل الأدب  
عند الشعب عندما يحفل بذكره في  
كل أعماله لهذه الذكرى بذكره شعراً  
بمقتدر كتابه في خدمة الأدب . .  
ولقد كان الرجوع شوقي بك من  
أخلص الأدباء لأدبهم فمفسداً كانت  
ذكراته أهمها التاريخية الخاصة

لا يوتنا في كتابنا الأولي هذه بأن  
شوقي بك المحطة التي أقيمت بخاصة أوقات  
الذكرى ، والتي غنت فيها الأداة أم  
كنوم لأول مرة بعد العودة من أوروبا  
ولقد تمسكت محطة الأداة باستمرار  
الخدمة الوصلة الثالثة رغم غوات ميدانها  
القليل الذي تعرض من عليه تمام الحرص  
لذلك ساهمت مع المستمعين في الرجوع من  
صوت الصوت للاستماع والسمع الموسيقي  
والأداة الطيبة

على أنها تخشى أن تتأخر في محطة  
الأداة في الفصل فسمعتنا ملاحظة لها  
في الغناء . أهول ملاحظة لها في استماعه  
من مقرر المستمعين العاديين . لا مقرر  
التي في القلائد الشكار

والصوت القلائد الشكار في مصر  
ويعرفها برغم ذلك زعماء محطة الأداة  
كأنه لا يوتنا أيضاً أن ندم شكرنا  
لمصر في صبح لحاوله الطمينة على الأداة  
أم كنوم لأداة كلمة بمناسبة عودتها  
في الكلمة التي لمنا أنا سمعنا سماعها  
بعد الأداة من الوصلة الثانية ولكن  
بمعنا منها . ولعل أن بالباية عن ، نحن  
أن يوب عنها حظيرة الفرج

لشكرنا بذكرنا شكرنا شياء منها  
الفضل من الأداة ولا نسيب الشكر أو  
الطمينة في الصبح

والذين والذين فهو زعيم الذين يريدون  
قلب الفن الشرقي الى فن غربي محض . .  
وهذا يعني ان اخص في اذن الاستاذ  
المان فالتا . وان ثمة العرب غير لغة العرب  
وان روح الشرق غير روح الغرب ا  
واخشى ان يحسب البعض الى ادعو  
الى عدم التجديد ولكن اقول اني ادعو  
الى عدم ذلك التجديد الذي يطرح  
به هؤلاء القوم الذين يفتنون على الروح  
الشرقية والذين الشرقي دون نظرات لومية  
أوشور .

أريد أنت اقول انه اذا تسامحا  
في اقتباس أو ادخال بعض الاغان العربية  
في اغاننا وموسيقانا فليس هذا معناه ان  
نهادي الى حد اننا نجعل أو نقص على  
الفن الشرقي الجديد الذي له قيمته وقوته  
ان فننا الشرقي ملوئ بذهيرة طيبة  
تسكن لروح كل عصر مهما تطرفت فيه  
للدينة وكل ما ينتمى هو تغيير الطابع القديم  
في نظام ذلك الطابع الذي خرجنا عليه  
رجاء اسلحه وتحديه لا يقصد هجره  
والقضاء عليه .

وأخس الاستاذ المان للزائف مدحت  
عاصم بالنول بان اغان كلفة ( حوصي )  
التي جاءت في أغنية ( البكر وفون ) على  
ما اظن - والتي غناها زكري وما كانت  
لعمري وما كان يجوز هذا البذل في تأليف  
الاغنيات . . والا فتدعي بمجموعة طيبة من  
أغانها فيها ذوار كمي وباشقي وباهموني  
والى ذلك مما قد يسبح معه الاساذ فيجدنا  
يحت أمره وعلى استعداد لتدعيمها بما دون  
تألي

حليم روي ونيسكور هوجو

ترجم الاديب الشاعر مختار الوكيل .  
أغنية فرنسية لنيسكور هوجو ولأم باراغها  
الاستاذ حليم روي فوق في تلحينها

نوفينا أحسنه عليه - وأذكر مطلعها  
مازلت نالما والدمع قد ولدا

وباب غرفت الزهراء مقفول  
والأغنية - وقد وضعها فكتور  
هوجو - سامية قوية ولكن غلبها الى  
العربية هو موضوع غدي .

فصل الاستاذ مختار حليم قال : وباب  
غرفت الزهراء مقفول : قد تنبذ بالاصل  
الفرنسي مما أُرغم الى هذه الترجمة القوية .  
ان : باب غرفت : وايضا : مقفول :  
ليست من الاقفاط التي تسود مع الشعر  
الغنائي . أو تنفي له . ومعنى الشطر باجمعه  
لا يغني والشرق الشرقي

ان لفظ ( غرفة ) بطبيعتها تهيئة الفرج  
فما لها في الماء وكذلك ( مقفول ) فيها  
من الغضاظة والغلظة ما يسكني لتجنيها  
على اني احب ان اقول للاستاذ مختار الوكيل  
انه لا يشترط في الغزل ان تنبذ بالخرافات  
والجل بل يسكني ان تحفظ المعنى وتضفه  
في قالب رقيق ينفي روحانية الجمهور . .

القصري الجمهور الشرقي طبعاً لا الجمهور الغربي  
وليدكر بان فكتور هوجو حين  
وضع الغنية هذه بالماطيا وتراكيها إنما  
وضعها بالفرنسية وقصد بها روحاً فرنسية  
وطابعاً فرنسياً ، أما المعنى الذي هو بيت  
القصيدة فلما أن تنقله كيف تشاء وبغضول  
أية لغة تشاء على أن تنجد فيه مثل ما جاء  
فكتور هوجو

والسأله بعد ذلك مسألة ذوق ومزاج  
: . .

★ في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة  
صباحاً ينذر مطيماً مركزها والايام القار  
سباح غدا الاشياء المحبوز عليها بحكم  
المحيز ٢١ يوليو سنة ١٩٣٨ ملك الحوا  
شكري مبخاتيل للقصري من بصر مطيماً  
غداً فكم ن ٢٥١٨ سنة ١٩٣٨ سنة  
وقد تبلغ ١٢٧٨ صاغ بفضله  
هذا وأجرة النشر  
كطالب الحواجه سايلان بحكم سلا  
من مطيماً قبل راحب القراء الخلد



إهداء من المجلس ٢٠ أكتوبر  
رواية شرقى محسن  
استاذ مؤرخ أدبيل  
يوسف حليم

ورقة رسمت على يد  
مكتبة : جالات : ياد  
كل يوم احد مثله  
السنة السادسة والسبع

نجاح.. اقبال.. هتاف

للفيلم الرابع

سبع من الداعي

سينما ستوديو مصر

شارع عمار الدين

امتداد لعرض اسبوعا آخر

نجاه علي تحيكمكم  
عبد الفتاح السيد بدعوى  
"اغراج بدرخان"

ومدة الفيلم الرابع (ساعات)

